



# التقنية وتقاطعها مع الجنود والنسوية

ملخص تنفيذي

تحرير عام

مي طراف

ندی قباري

كتابة وتوثيق

سلي

يأتي هذا الملخص التنفيذي، في إطار مجهودات برنامج نون  
تك، احد برامج متون، في فتح نقاش عام حول كيف ترى  
النساء وجودها في الفضاء السيبراني، وما هي التحديات  
والفرص التي يمنحها لهم، وما هي أولويات العمل على تمكين  
رقمي فعال للنساء في مجتمعنا العربية.

نتوجه متون بالشكر لكل النساء الذين شاركوا في إثراء النقاش  
حول التقنية وتقاطعها مع الجندر والنسوية، كما تقدر كافة  
المجهودات العربية والعالمية، المبذولة لمناقشة هذه القضية.

## جدول المحتويات

٤	السياق العام للمائدة المستديرة
٨	١- الأشكال المختلفة لتواجد النساء والنسويات على الإنترنت
١٦	٢- عقبات تواجه النساء في استخدام التقنية
٣٠	٣- نماذج نسائية ملهمة في استخدام التقنية

الخاتمة

## السياق العام للمائدة المستديرة

في مائدة مستديرة اجتمعت حوالي خمسة عشر امرأة نسوية، جميعهن قادمات من خلفيات اجتماعية مختلفة ومن مواقع مختلفة في الاشبك مع واقعهن الشخصي السياسي، دار النقاش حول الفضاء الإلكتروني (السيبراني) وتقاطعته مع الجندر وتجلياته في البنى الاجتماعية التي تنعكس في نشاطاتنا واستخداماتنا المختلفة للإنترنت، واستراتيجياتنا التي نحاول تشكيلها لخلق انترنت أكثر حرية وأماناً بالنسبة لنا. تأتي هذه المائدة المستديرة في إطار الاهتمام المتزايد للحركة النسوية العالمية خلال العقدين الماضيين بالطريقة التي تؤثر بها التكنولوجيا على حيويات النساء والعقبات التي تواجه النساء وأصحاب الهويات الجندرية الغير نمطية بشكل مؤسسي في إطار استخدامهن للتكنولوجيا وتواجههن على الإنترنت، من خلال رؤية الواقع الإلكتروني كجزء من الواقع الذي نعيشه والذي لا ينفصل عن الواقع المادي، وبالتالي لا يخلو الواقع الإلكتروني من الممارسات الأبوية الممنهجة التي تعاني منها النساء، خاصة في سياق التطور السريع لتكنولوجيا الاتصال والمعلومات وسهولة الوصول إليها وتزايد عدد مستخدميها.

لا ندعي أن هذه المائدة المستديرة ممثلة لكل وجهات نظر النساء أو النسويات المصريات في هذا الموضوع، ولكنها تمثل وجهة نظر جزء من المهتمات بالعمل على القضايا المتعلقة بالتقنية والنساء، وكيف تتقاطع نظم القهر المختلفة لتشكيل علاقتنا بالتكنولوجيا. وفي هذا الإطار أود الإشارة إلى وجود قطاع/ات من النساء اللاتي لا تمثل تلك القضية أولوية بالنسبة لهن، فنحن نعيش في سياق تُحرم الكثيرات فيه من حقوقهن الأساسية كالحق في تلقي رعاية صحية مجانية أو الحق في التعليم أو الحق في السكن أو غيرها، مما يجعل من الالتفات لحيازة أجهزة تقنية من عدمه أو للقدرة على الوصول للإنترنت من عدمه بمثابة رفاهية بالنسبة لهن، هذا لا يعني عدم التطرق لقضايا التقنية والنساء، ولكنه يستدعي أن نقف ونسأل أنفسنا من أي موقع جاء اهتمامنا وأن نقر بامتيازاتنا النسبية و المتفاوتة التي تسمح لنا بالتفكير في هذا الموضوع من الأساس.

حاولنا الإجابة على بعض الأسئلة المرتبطة برؤيتنا المبنية على تواجدها على الإنترنت و تفاعلنا مع منصاته المختلفة، والمبنية أيضاً على ملاحظتنا لتواجد نساء ونسويات أخريات

عليه، كانت الأسئلة تدور حول ماذا يعني الإنترنت بالنسبة لنا؟ وما هي العقبات التي واجهت كل منا في إطار تفاعلاتنا الأونلاين؟ وماهي الاحتياجات المختلفة التي نرى ضرورة البدء في العمل عليها حتى تجعل تجاربنا وتجارب نساء أخريات في الوجود الإلكتروني أفضل؟ وأخيراً تشاركنا نماذج نسائية ملهمة في استخدام التقنية.

وفي نفس الإطار أطلقت مؤسسة متون إستطلاع رأي لإشراك عدد أكبر في الإجابة على هذه الأسئلة ولمعرفة المزيد من الخبرات التي يخوضها الأفراد مع التقنية وكيف يؤثر الجندر في هذه الخبرات من خلال تجاربهم الشخصية ومن خلال ملاحظاتهم. جاءت ٧٠ مشاركة، من ٤٦ امرأة و٢٣ ذكر وواحدة/فضل/ات عدم التصريح، تتراوح أعمارهم ما بين ١٩ و٦٥ عاماً، ولكن الكثرة الأكبر من المجيبين/ات (٦٣,٤%) تتراوح أعمارهم ما بين ٢٧ إلى ٣٧ عاماً. ما بين محافظات القاهرة (٢٥) والجيزة (٤) والأقصر (٨) وأسيوط (٧) وأسوان (٤) والإسكندرية (٢) والغربية (١) والقليوبية (٣) والمنيا (١) ودمياط (١) وسوهاج (٤) وقنا (٣)

والغردقة (١) والبحر الأحمر (١). يستخدم كل منهم الإنترنت لأسباب مختلفة سواء في مجال العمل (٩٢,٥%) و/أو التعليم وتنمية المهارات (٨٦,٦%) و/أو التشبيك والتواصل (٨٩,٦%) و/أو الترفيه (٦٥,٧%) و/أو تطوير البرمجيات (٢٢,٤%) و/أو السفر (١,٥%). احتلت مواقع التواصل الاجتماعي الصدارة فيما يتعلق بأكثر التطبيقات استخداماً، يليها محرك البحث جوجل.

١ فيسوك (٨٧.١%)، واتساب (٩٠%)، محرك البحث جوجل (٧٥.٥%)، جوجل درايف (٥١,٤%)، إنستجرام (٥٢.٩%)، يوتيوب (٨٢.٩%)، ويكيبيديا (٤٢.٩%)، تطبيقات الموسيقى والأغاني (٤٥.٧%)



## 1- الأشكال المختلفة لتواجد النساء والنسويات على

### الإنترنت:

" مساحة للتعبير عن هوياتنا المختلفة وخلق تمثيلات تناسبنا عن ذاتنا - مساحة للبحث والوصول للمعرفة بشكل أكثر عدالة- مساحة للمشاركة والتضامن - مساحة لخلق طرق بديلة للتمويل والتنظيم - مساحة لتوثيق حيواتنا الشخصية - ذاكرة لنا وحر كاتنا ولنقاشاتنا السياسية - مساحة تتخطى الحدود الجغرافية وتمكننا من الاشتباك والتعلم من وقائع وخبرات تشبهنا - مساحة نعبر فيها عن مشاعرنا السلبية التي لا توجد لها مساحة في الأوفلاين - مساحة لتنمية المهارات والتمكين الاقتصادي - مساحة لجدولة المواعيد بدءاً من مواعيد العمل حتى مواعيد دوراتنا الشخصية"

مزجنا في مشاركاتنا ما بين الحميمي شديد الخصوصية والعام السياسي فرأينا الشخصي والسياسي في علاقة جدلية حيث نتواجد بنى القهر الاجتماعية لتؤسس لعلاقات قوى غير متعادلة تشمل الحيزين، وحيثُ نرى الإنترنت كمساحة لتواجدنا الممتد ما بينهما، وكمساحة أيضاً نرصد ونقاوم فيها القيم والممارسات الأبوية والذكورية ونخلق

مساحات أكثر أماناً وتضامناً فيما بيننا. ففي نظام أبوي يعزز من فكرة الفصل القاطع ما بين الحيز العام والحيز الخاص، ويرى وجود النساء مقتصر فقط على الحيز الخاص، وأن كل ما له علاقة بالجسد والجنسانية والعنف القائم على أساس الجندر، الذي يُستخدم كوسيلة لوضع أطر محددة لتواجد النساء وأصحاب الهويات الجندرية الغير نمطية من خلالها، لا يجدر مناقشته خارج الحيز الخاص. يتجسد هذا النهج في حياتنا اليومية كنساء مصريات، ويعزز من فكرة عدم الربط بين ما يحدث للنساء داخل منازلهن أو في سياقات خاصة وحميمة وبين نظم القهر التي تعمل ويُعاد إنتاجها بشكل مؤسسي، وتتحكم في قراراتنا وأجسادنا وتعبيراتها عن ذاتنا، ويجعل من عملنا وأفكارنا وخبراتنا وأنشطتنا مجالات غير مرئية اجتماعياً وسياسياً، ويدفعنا للعزلة والشعور بالوحدة.

وهنا يأتي تواجدها على الإنترنت حيث بدأت النساء تخلق مساحات لأنفسهن بشكل فردي أو من خلال مجموعات الدعم والمشاركة، حيث نُشارك قصص العنف والتحرش، ونقدم الدعم لبعضنا البعض، مما يساعد على نمو إدراكنا للحدود المرسومة لذواتنا كنساء، وحيثُ نتبادل

الخبرات حول أفضل الطرق للمقاومة اليومية و للتعايش،  
فالإنترنت كمساحة مفتوحة وحرّة توفر حيزاً للتعبير عن  
ذواتنا بأشكال مختلفة، ونتجراً فيها على استخدام لغة صاحبة  
وعلى الظهور بمظهر قد يعرضنا لعنف جسدي في الواقع  
الأوفلاين، أو التعبير عن هويات قد ينبذها المجتمع ويعاقبنا  
عليها، ونحاول من خلالها العثور على من يشبهوننا لتشكيل  
شبكات دعم معنوي، ولتيسير التلاقي في (الأوفلاين)  
الواقع المادي.

اعتبرت الكثيرات مننا الإنترنت كمساحة لخوض نقاشات  
تخص حيواتنا الشخصية و أوضاعنا الاجتماعية  
واهتماماتنا، مساحة نضع فيها انعكاساتنا التي تتشكل من  
خلال الخبرات التي نخوضها، ولمشاركة مشاعرنا السلبية  
التي لا توجد لها مساحة في الأوفلاين، ولتشكيل مساحات  
تضامنية نستطيع فيها تبادل الخبرات والقصص حتى لا  
يضرنا الجنون أو تصيبنا الوحدة واليأس. فبذلك أرى  
الإنترنت كحيز ممتد ما بين العام والخاص، يذيب الحدود  
الفاصلة ما بينهما، مما يساعدنا أيضاً على فهم الطبيعة  
المؤسسية لقهرنا بأشكال متعددة، وعلى تطبيق المبدأ  
النسوي: الشخصي سياسي، والذي يعني أن معاركنا

الشخصية هي معارك سياسية، ليست ناتجة عن ظروف فردية، إنما هي جزء من ممارسات ذكورية وأبوية تضعنا كنساء وكأصحاب هويات جندرية غير نمطية في مرتبة أدنى، وتشير عن استخدام العنف ضدنا للهيمنة على أجسادنا أو لتقويمنا إذا ما خرجنا عن الأطر المحددة سلفاً.

وبذلك من خلال المشاركة، نتعامل مع الإنترنت كذاكرة شخصية وجمعية، نوثق من خلاله هذه التجارب ونرصد ونطور عليه التكتيكات المختلفة التي نستخدمها نحن وأخريات للتعايش، فمن خلال ذلك التواجد نستطيع أن نضمن أن سردياتنا لتواريخنا الشخصية والجمعية ستبقى، فداًئماً ما كانت السرديات الموجودة والمتداولة للتاريخ هي سرديات الأكثر امتيازاً على أسس الطبقة والجنس والخلفية الدينية والهوية الجندرية والميول الجنسية والعرق أو الإثنية، ما يتبع هذه الامتيازات من سلطة في المؤسسات الاجتماعية المختلفة هو ما يُمكِّن الأكثر امتيازاً من تسديد رؤيتهم وخطابهم وحيكي التاريخ من وجهة نظرهم المبنية على موقعيتهم الاجتماعية. ولكن مع انتشار استخدام التقنية وسهولة الوصول لخدمات الإنترنت، أصبح عدداً أكبر وفئات أكثر -مهمشة اجتماعياً بشكل مؤسسي- لديها

القدرة على حكي سردياتها، وإحداث خلل -حتى ولو كان بسيطاً- في توازنات القوى القائمة بالفعل.

نستخدم الإنترنت أيضاً كمساحة لنشر إنتاجاتنا المعرفية والفنية بدلاً من النشر في المساحات الإعلامية التقليدية المفروض عليها رقابة عالية، مما يعني بالضرورة إتاحتها لجمهور أوسع من الذي نستطيع الوصول إليه على الأرض، إتاحة المعرفة على الإنترنت يُمكننا أيضاً من التعرف على إنتاجات غيرنا وخبراتهم ومن بناء معرفة تراكمية، لا تحاول إنتاج العجلة من جديد، بل تنتقد وتطور ما وصلت إليه من سبقتنا. فالإنترنت يقلل من الحواجز المادية المرتبطة بالوصول للمعرفة، مثل حاجز الموقع الجغرافي وما يترتب عليه من قيود تفرض على حركة النساء، فوجودنا في نظام أبوي يجعل من حركة النساء بالنسبة لأسرهن وذويهن فعل ممنوع أحياناً أو مفروض عليه حدود ورقابة أحياناً أخرى، تتمثل تلك الرقابة في تحديد الأماكن التي من الممكن النساء الذهاب إليها و/أو تحديد المواعيد المسموح الحركة أثناءها، تتمتع النساء الموجودات في العاصمة أو في المدن بفرص أعلى من حيث الوصول للتعليم، ففي دولة شديدة المركزية كلما بعدنا عن المناطق المدنية قلت

المؤسسات الخدمية سواء الحكومية أو الخاصة، وبذلك تُحرم الكثير من النساء من حقهن في التعليم بسبب عدم وجود مدرسة و/أو جامعة في النطاق الجغرافي المسموح لهن الحركة فيه. وبينما يؤسس النظام الطبقي لقصر المعرفة على الفئات الاجتماعية الأعلى شأنًا من خلال عدم إتاحة تعليم ذو جودة عالية في إطار التعليم الحكومي والمجاني، ويؤسس تقاطع النظام الطبقي مع النظام الأبوي لفكرة تأنيث الفقر، حيث "يؤثر النوع الاجتماعي في العمليات الاجتماعية التي تؤدي إلى الفقر (٠٠٠)" وتصبح "النساء هن الأكثر فقرًا، من منظور الفقر البشري، حيث يشمل فقرهم أوجه مثل الاستبعاد من صنع القرار، وعدم تكافؤ الفرص في التعليم، وفرض قيود في مجال العمل، من بين أمور أخرى، جميعها قيود مفروضة على الخيارات والفرص ولا تعتمد على مستويات الدخل"<sup>٢</sup>، يساعد الإنترنت في مسألة البحث والتعلم الذاتي، فيصبح مساحة تتيح المعرفة المفتوحة بشكل أكثر عدالة وتساعد الأقل امتيازًا ماديًا من تطوير مهاراتهم العملية مما يساعد على

٢ ماسة أمير، "ما أهمية دراسة النوع في سياق الحقوق الاقتصادية؟"، اختيار، العدد الأول، مارس ٢٠١٥، ص. ٤٢-٤٣

تمكنهن من الوصول لفرص عمل أكثر أو حتى فتح  
مشاريعهن الخاصة للتعليم أو البيع أو الشراء أونلاين.

## ٢- عقبات تواجه النساء في استخدام التقنية:

"الامتيازات المادية (تكلفة عالية + سوء الخدمات) وأثرها على عدم مقدرة الكثير من النساء خارج القاهرة من الوصول للإنترنت. - مجال التقنية والبرمجة مهيمن عليه من قِبَل الرجال، ويتم إعطاء النساء المشتغلات بالتقنية أدوار محددة لا تشمل كتابة الأكواد. - الرقابة الأسرية/ العائلية على وجود النساء على الإنترنت وما يُمكن أن يترتب عليه من تضيق أو عنف مبني على أساس الجندر. - حظر استخدام أجهزة الكمبيوتر (الحاسوب) أو الولوج للإنترنت على النساء، واثاحته للذكور في بعض السياقات الاجتماعية. - الإرهاق النفسي وأثره على قدرتنا على التواجد أونلاين. - مطالبتنا بتلبية توقعات اجتماعية معينة مبنية على نوعنا الاجتماعي وما يترتب عليه من ضغط نفسي. - طريقة وحجم تواجدها على الإنترنت يعكس اختلاف هوياتنا وتقاطعها وأوجه الامتيازات والفهر التي نختبرها (أصحاب الهويات المهمشة أكثر عرضة للعنف الإلكتروني). - عدم وجود وعي كافي بسياسات الخصوصية والأمان الرقمي وأهميته وكيفية تطبيقه. - الرقابة الذاتية التي نمارسها كنتيجة لما سبق .



- قدرة الدولة على منع الإنترنت (قطع الإنترنت في الثورة السودانية، حجب المواقع في مصر.. إلخ)"

أشارت التقنيات الحاضرات في المائدة المستديرة إلى أن مجال التقنية والبرمجة هو مجال مهيمن عليه من قِبَل الرجال، لذلك تُنصح أغلب النساء الشابات المقبلات على الالتحاق بكليات الحاسبات والمعلومات أو اللاتي يسعين للتخصص دراسياً في مجال التقنية بأنهن لن يستطعن الحصول على فرص عمل، حيثُ أن العمل في ذلك المجال مقتصر على الرجال فقط، وفي حال قامت إحداهن بتحدي ذلك النمط، يتم تهيمشها من الأعمال التي تتضمن كتابة الأكواد والبرمجة، بكلماتٍ أخرى يتم تهيمشها من أعمال الإنتاج وتُحصر فقط في الأعمال المكتبية أو المتعلقة بإدارة المشروعات التقنية ، لا ينفصل هذا عن الدور الاجتماعي المنوط بالنساء القيام به في ظل النظام الأبوي الرأسمالي والذي يقتصر على حصرنا في أدوار إعادة الإنتاج في العالم المادي، وتخيئنا عن التمكن من أدوات الإنتاج وقصر تواجدنا فقط على المجال الخاص.

وكما ذكرت احدى المشاركات بالاستبيان

"بداية تتعكس الفجوة النوعية بين الناس والرجال على مجال التقنية مثل غيره من المجالات، من الممكن إرجاع ذلك لفرص التعليم غير المتساوية للجنسين، تفضيل الذكور من قبل أصحاب الأعمال في مجال التقنية وغيره، لامكانية العمل الليلي، وعدم تحمل تكاليف الإجازات الخاصة بالنساء مثل إجازات الوضع وغيرها. الصورة الذهنية التي تربط العلوم والتقنيات بشكل عام بالرجال وذلك بناء على التقسيم النوعي للعمل الذي يحدد مجالات لكل من الرجال والنساء"

في سياق نقاشاتنا، اتفقنا على أن قدرتنا على الوصول للتقنية بتكلفتها العالية هو امتياز مادي في حد ذاته، حيث يتوقف مدى إتاحة وجودة خدمات الإنترنت والقيمة العالية للحصول على الأجهزة اللازمة للتواجد الإلكتروني على مدى قربنا أو بعدنا عن العاصمة (المركز)، وعلى تواجدها من عدمه في مناطق مدينية أو ريفية. فالكثير من النساء الموجودات خارج العاصمة، خاصة في المناطق الريفية، لا يملكن أجهزة تمكنهن من الوجود الإلكتروني وفي حال كانت لديهن الأجهزة اللازمة يجدن صعوبة شديدة في

الوصول لخدمات إنترنت ذات جودة جيدة، بسبب عدم الاهتمام بعمل بنية تحتية ذات جودة عالية في إطار التخطيط الحكومي المرتبط بشبكات الاتصالات والإنترنت في المناطق الغير مدينية. بالإضافة لذلك، لا تتمكن جميع الأسر من الطبقات الاجتماعية الوسطى والدنيا من توفير جهاز حاسوب مستقل لكل فرد في الأسرة بسبب تكلفتها العالية نسبياً، فيتم استخدام الأجهزة الموجودة بشكل تشاركي فيما بين كل المتواجدين في المنزل، مما يؤثر على الوقت المتاح لاستخدام النساء للأجهزة الالكترونية، حيث تكون أولوية الاستخدام في أغلب الأحيان للذكور.

يعكس الإنترنت أيضاً فجوة جندرية كبيرة فيما يتعلق بمسألة الوصول للتقنية من الأساس، أو فيما يتعلق بحجم الوقت الذي تقضيه نساء مستخدمة أجهزة تقنية، ففي الكثير من الأسر يُحظر الولوج على أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية على النساء بينما تكون متاحة للاستخدام من قبل الذكور فقط، أو تُخصص أوقات معينة في اليوم تستطيع فيها النساء استخدام أجهزة الحاسوب والولوج على الإنترنت، في حين يستطيع الذكور استخدامها وقتما شاءوا. يرتبط هذا بالرقابة الأسرية المفروضة على النساء في الواقع

الاقتراضي، بدايةً من تحديد مواعيد لتواجد النساء أونلاين أو منعهن من التواجد الإلكتروني من الأساس وصولاً لمراقبة ما تنشره النساء على حساباتهن على منصات التواصل الاجتماعي، فلا تشعر كل النساء بالراحة والأمان الكافين لنشر صور شخصية لهن أو مشاركة منشورات (بوستات) مرتبطة بموضوعات محظور الكلام عنها اجتماعياً، خاصةً الموضوعات المرتبطة بالجسد والجنسانية والحريات الفردية والسياسة، تمتد الرقابة الأسرية حتى عدم السماح للنساء بوضع صورهن الشخصية و/أو أسماءهن الحقيقية على حساباتهن على منصات التواصل الاجتماعي، وتدخل الأسرة في بعض الأحيان في قرارات النساء المرتبطة بالإضافات على قائمة الأصدقاء و/أو السؤال حول الأصدقاء الذين يقومون بكتابة تعليقات أو إعجاب بالمنشورات التي تقوم المستخدمين بنشرها، وكثيراً ما يترتب ممارسة عنف أسري سواء بالتهديد أو بمنع استخدام الأجهزة وقد يصل لممارسة العنف الجسدي (الضرب) أو الحبس في المنزل إذا ما اكتشف أحد أفراد الأسرة أو العائلة أن إحداهن قامت بمخالفة القواعد الأخلاقية التي على النساء الالتزام بها.

لا تتوقف الرقابة الإلكترونية على الأسرة أو العائلة فقط، ولكنها تمتد لتكون رقابة اجتماعية تتضمن المحيطين من الأصدقاء والجيران وزملاء العمل، فيتحول الإنترنت لمساحة مراقبة مدى التزام النساء بالقواعد الأخلاقية المرتبطة بطريقة اللبس والاحتكاك الجسدي بالرجال واللغة المستخدمة في الكتابة أو التعليق والسلوك العام وموضوعات اهتمام المستخدمة، وإذا خالفت الكود الأخلاقي يشعر المحيطين بأحق يتهمن في إعطائها نصائح حول ما تقوم بنشره، وفي بعض الأحيان يلجأ البعض لتبليغ الأسرة حول السلوك المرصود، في مطالبة مبطنة أحياناً وصريحة أحياناً أخرى لقيام الأسرة بدورها في تقويم سلوك نساءها، وهو امتداد لمركزية دور الأسرة كمؤسسة تنشئة اجتماعية للأفراد في إطار الثنائية الجندرية وما تمثله من محددات لصفات الأفراد واختياراتهم وسلوكياتهم، حيث تمتلك الأسرة كامل الحق اجتماعياً في تقويمهم إذا ما حادوا عن المحددات الاجتماعية المرتبطة بجندريتهم، وفي أغلب الحالات يقوم أفراد الأسرة بفرض إجراءات عقابية لتقويم السلوك الإلكتروني للمستخدم.

لا يشعر الجميع بأريحية كاملة في تواجدهم الإلكتروني،

فالتواجد الإلكتروني كجزء من تواجدنا العام، والذي لا  
يختص فقط على تواجدنا المادي، يتجسد فيه أوجه القهر  
وأوجه الامتياز للهويات المتعددة التي يحملها الأفراد في  
سياق اجتماعي مكوّن من أنظمة قهر متقاطعة، فنجد أن  
أصحاب الهويات المهمشة اجتماعياً همّن الأكثر عرضة  
للعنف الإلكتروني<sup>٣</sup> بسبب هوياتهم الجندرية و/أو الدينية

٣٣ يشمل العنف ضد النساء المرتبط بالتكنولوجيا أعمال العنف القائم على أساس الجندر  
التي يتم ارتكابها أو التحريض عليها أو تفاقمها، جزئياً أو كلياً، من خلال استخدام  
تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، مثل الهواتف والإنترنت ومنصات التواصل  
الاجتماعي والبريد الإلكتروني. كما أوضح بيان جمعية الاتصالات التقدمية (APC) إلى  
اللجنة السابعة والخمسين لوضع المرأة:  
"أصبح العنف ضد النساء عبر الوسائط التقنية جزءاً متزايداً من تجارب النساء مع العنف  
وتفاعلاتهن عبر الإنترنت. فينفس الطريقة التي تواجه بها المخاطر في العالم المادي  
(الأوفلاين)، في الشوارع وفي منازلنا، يمكن أن تواجه النساء والفتيات مخاطر محددة  
على الإنترنت مثل التحرش عبر الإنترنت، والمطاردة الإلكترونية، واختراق الخصوصية  
مع التهديد بالابتزاز، و "فيديوهات الاغتصاب" الفيروسية وبالنسبة للنساء الشابات  
خصوصاً، فإن نشر "الفيديوهات الجنسية" تجبر الناجيات على إعادة معايشة صدمة  
الاعتداء الجنسي في كل مرة يتم إعادة نشرها على الإنترنت، عبر الهاتف المحمول أو  
توزيعها بطرق أخرى."  
قد تُرتكب أشكال العنف هذه عبر التكنولوجيا، ولكنها تسبب أضراراً نفسية وعاطفية،  
وتعزز الضرر، وتضر بسمعة الناس، وتتسبب في خسائر اقتصادية وتشكل حواجز أمام  
المشاركة في الحياة العامة، وقد تؤدي إلى عنف جنسي وغيره من أشكال العنف البدني  
(في الواقع المادي/الأوفلاين).

هل يمكن ارتكاب العنف المنزلي من خلال التكنولوجيا؟  
مثل كل أشكال العنف ضد النساء، تُرتكب الكثير من وقائع العنف ضد النساء المرتبط  
بالتكنولوجيا من قبل شخص معروف. من بين ٢٤ دراسة حالة تم جمعها في مشروع إنهاء  
العنف: حقوق النساء والسلامة على الإنترنت لجمعية الاتصالات التقدمية (APC's End  
violence: Women's rights and safety online research project)، كان ١٤  
من الجناة معروفين للناجيات. في معظم هذه الحالات، كان لمرتكب الجريمة علاقة  
حميمية مع المرأة (صديق / زوج حالي أو سابق)، أو ينتمي إلى دائرة المعارف المباشرة  
للناجيات (من أفراد الأسرة أو زملاء العمل أو الأصدقاء).  
بالإضافة إلى ذلك، تم اكتشاف نتائج من أكثر من ألف حالة تم الإبلاغ عنها في برنامج

و/أو العرقية و/أو ميلهم الجنسي و/أو موقعهم الطبقي  
و/أو اللون و/أو أي من الهويات الأخرى المحورية في  
مجتمعاتنا. المشكلة هنا هي أن العنف الإلكتروني لا يُرى  
في أغلب الحالات كعنف حقيقي يسبب ضرر لمن يقع  
عليهم، فمن السهل رصد أوجه العنف في العالم المادي  
والإشارة لها، بينما يرى الكثيرون أنه إذا ما لم يصب  
أحدًا ضرر مادي فإذًا لا يعتبر فعل الانتهاك عنفًا، فنجد  
أن اللغة المستخدمة في تلك الوقائع لغة شديدة الحدة  
والعدائية، مما يُشعر المستخدمة بالتهديد القوي، ويزيد من  
حدة نوبات التوتر والاكتئاب والشعور بعدم الأمان  
والاضطهاد.

النساء تستعيد التكنولوجيا (Women Take Back the Tech!) كشفت الخريطة  
الإلكترونية من ٢٠١٢ إلى ٢٠١٤ أن غالبية الحالات (٤٠٪) يرتكبها شخص معروف  
للناجيات، وأن الفئات العامة الثلاث للنساء اللاتي يتعرضن للعنف ضد النساء المرتبط  
بالتكنولوجيا هي:

١. نساء في علاقة حميمة وأصبح شريكها مسيئًا (abuser)؛
  ٢. الناجيات من الاعتداء الجسدي - غالبًا من إساءة أو اغتصاب الشريك؛
  ٣. فاعلات في المجال العام (مثل الكاتبات والباحثات والناشطات والفنانات).
- وهذا يعني أن ما يصل إلى ثلثي النساء اللاتي رُفِعن الحالات على الخريطة الإلكترونية  
يراجهن شكلاً من أشكال العنف المنزلي المرتبط بالتكنولوجيا.

APC Women's Rights Programme, Briefing paper on VAW, June  
2015, p.1-2

[https://www.apc.org/sites/default/files/HRC%2029%20VAW%20a%20briefing%20paper\\_FINAL\\_June%202015.pdf](https://www.apc.org/sites/default/files/HRC%2029%20VAW%20a%20briefing%20paper_FINAL_June%202015.pdf)

في استطلاع الرأي الذي قامت مؤسسة متون بإطلاقه  
سرد الكثير من المشاركات والمشاركين العديد من  
تجارب العنف الإلكتروني التي تعرضن لها، ما بين  
تحرشات لفظية أو إرسال صور جنسية أو التهديد  
والابتزاز، السب والقذف على الآراء المختلفة، محاولات  
السطو على حسابات التواصل الاجتماعي ( التهكير)،  
التنمر ورسائل الكراهية والحض علي العنف ضد النساء،  
ممارسة التمييز والعنصرية وقد سردت إحدى المشاركات في  
الاستبيان تجربتها حيث قالت:

"أولا التحرش الإلكتروني ثانيا تم عمل اكاونتات  
على الفيس بوك وتم استخدام صوري ثالثا منذ عدة  
سنوات كتبت رأيي في الحجاب في جروب وأحدى  
عضوات عملت سكرين شوت لتعليقي وبعثت لقائمة  
أصدقاءك و بقت كل ما اكتب كومت عند حد  
تخط صورة تعليق و تكتب إني ملحده و لازم أتخاكم  
رابعاً تم تهكير اكاونت خاص بي على فيس بوك من  
قبل"

تسم أيضاً أغلب النقاشات في الواقع الافتراضي  
بالاستقطاب الشديد، فعند إثارة قضية معينة نجد أنفسنا



مطالبات بإعلان مواقفنا الشخصية فوراً، ويجب أن تُلبى تلك المواقف توقعات الآخرين والمبنية على وضع تصورات عن آرائنا، ففي حال أعلننا عن أي رأي شخصي حول أي من القضايا موضع النقاش نكون عرضة للهجوم الحاد سواء من المعارضين لذلك الرأي أو إذا خذلنا توقعات حليفاتنا/ حلفائنا، يدفعنا هذا لممارسة الرقابة الذاتية على الدوام، فنفكر كثيراً قبل ضغط زر الإعجاب على أحد المنشورات ونراجع ما نكتبه كثيراً ونتردد أغلب الأوقات في ضغط زر النشر وفي أحيان كثيرة نتراجع عن نشر ما نريد قوله أو إعلاقه. تتسبب تلك الصراعات والمعارك الموجودة بشكل دائم بالشعور بالضغط الشديد وتصل لحد الشعور بالاحترق الذاتي بسبب كثرة الشد والجذب، مما يؤدي للتقليل من كثافة تفاعلنا الإلكتروني، ومع استمرار ذلك الوضع نجد أنفسنا مجرد مراقبات للنقاشات والأحاديث والآراء المختلفة وغير قادرات على التفاعل بأي طريقة.

لفتت الحاضرات الانتباه أيضاً إلى المحتوى البورنوجرافي الموجود على الإنترنت، فالآن أصبح الوصول للمحتوى البورنوجرافي على الإنترنت من خلال المواقع المعنية بذلك

أمر شديد السهولة، ولكن المشكلة هي أن المحتوى البورنوجرافي السائد مبني على أساس النظرة الذكورية للجنس وللأجساد الممثلة فيه، سواء الأجساد الأنثوية أو الغير نمطية، ولا يُعنى بالتركيز على رغبات النساء وأصحاب الهويات الجنسية والجندرية المهمشة أو تتوعهن الجسدي أو متعتهم الجنسية. وكطريقة لمقاومة ما يُكرس له هذا المحتوى، بدأت الكثير من النسويات والأشخاص الغير نمطيين/ات جندرياً بإنتاج بورن نسوي وكويري، تخرط فيه أجساد متنوعة، ويمثل طرق مختلفة للممارسة والمتعة الجنسية ويقدم أنماط متنوعة من الجنسائيات النسائية والكويرية. ولكن حتى الآن لا يوجد إنتاج بورنوجرافي من سياقات محلية وباللغة العربية، سوى المقاطع التي غالباً ما تكون منشورة بدون موافقة النساء الموجودات فيها، حيثُ أصبح "النشر اللارضائي للصور الحميمة"؛

٤ النشر اللارضائي للصور الحميمة معروف بإسم البورن الإنتقامي (Revenge Porn)، ولكن الكثير من النسويات قدمن نقداً لهذا المسمى الشائع لما يكرس له من معاني أبوية. في المقال التالي نشرح صوفي مادوكس خمسة أسباب لعدم استخدام هذا المصطلح، أهمها أن كلمة انتقام توحي بأن الناجية/ الضحية قد ارتكبت ضرراً أصلياً وأنها تستحق العقاب عليه كتعويض للجاني، واستخدام كلمة بورن يسمح للناس ضمناً باستهلاك ما قد تم نشره وتوزيعه بدون موافقة الناجية.

Sophie Maddocks, "Revenge Porn": 5 important reasons why we should not call it by that name, genderit.org 16th January 2019.

<https://www.genderit.org/node/5232/>

Non-consensual Dissemination of Intimate)

(Images - NCII) أحد أشكال العنف التي تُمارس بشكل ممنهج في سياقات مختلفة سواء للابتزاز أو التشهير أو إسكات أحد/ى الناجيات من العنف.

بالإضافة لكل ما سبق، تلعب الدولة دوراً كبيراً في الحد من الحرية على الإنترنت، بدايةً من تشريع قوانين تحمل عبارات فضفاضة لمعاقبة المواطنين بناءً على آرائهم السياسية تحت دعاوى "التحريض على العنف والإرهاب" و"نشر أخبار كاذبة باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي"، أو لمعاقبة المواطنين اللذين لا يلتزموا بالمعايير القيمية والأخلاقية وبالأتماط السائدة اجتماعياً فيما يتعلق بمعتقداتهم الدينية وهوياتهم الجندرية تحت دعاوى "التحريض على الفسق والفجور" أو "ارتكاب فعل فاضح" أو "ازدراء الأديان". عادةً ما تُستخدم الدعاوى المرتبطة بعدم التزام النساء بالمعايير الأخلاقية الأبوية لعقابهن على الترويج لأتماط حياتية وسلوكية خارجة عن النمط السائد اجتماعياً. بالإضافة لذلك فإن باستطاعة الدولة حجب المواقع الإلكترونية وقطع الإنترنت تماماً مثلما حدث أثناء الثورة المصرية والسودانية.

### ٣- نماذج نسائية ملهمة في استخدام التقنية:

"الطرق المختلفة التي تتواجد بها النساء على الإنترنت لتبادل المعلومات أو للحكي أو لتقديم الدعم - كيف ساهم الإنترنت في تشكيل ذاكرتنا ووعينا النسوي. - الإنترنت كمساحة لعرض الأفكار والنقاش والتطوير النظري"

#### إنتاج إلكتروني مُجهل

استخدمت بعض النساء التجهيل كآلية لتخطي الرقابة الأسرية والمجتمعية وما ينتج عنهم من رقابة ذاتية على المحتوى الذي تضعه، وقمن بخلق محتوى تعبرن فيه عن تجاربهن الشخصية وتحدين فيه الأطر المفروضة على تمثيلهن الإلكتروني كنساء، مما كان ملهماً وداعماً بشدة للكثير من الحاضرات، فمن ضمن النماذج الملهمة التي شاركتها الحاضرات مدونة يوميات امرأة مثلية<sup>٦</sup>، وهي مدونة لامرأة مثلية مصرية، بدأت سنة ٢٠٠٧ تتحدث فيها عن أفكارها وتجاربها المرتبطة بالحب والجنس والعلاقات، وحساب الصدر الحنين<sup>٦</sup> على منصة التواصل الاجتماعي

للإطلاع على المدونة: [emraamethlya.blogspot.com](http://emraamethlya.blogspot.com)

<sup>٦</sup>أغلق هذا الحساب بسبب الكشف عن هوية صاحبه وفقاً لما قالته الحاضرات.

تويتر، حيثُ كانت تضع صاحبتة صوراً لأفكارها  
بخصوص الحياة والسياسة مكتوبة على صدرها.

### معرفة عن الجسانية

مثل موقع الحب ثقافة<sup>٧</sup> أحد أهم النماذج التي شاركتها  
الحاضرات، حيثُ أنه أحد المواقع القليلة التي تقوم بنشر  
محتوى معلوماتي حول الجسد والجسانية باللغة العربية،  
وموقع (OMG yes!)<sup>٨</sup> الذي يوفر معلومات حول  
جسانية النساء والتكنيكات المختلفة لاستمتاعهن الجنسي.  
كما كان يمثل موقع تامبلر (Tumblr) مساحة مفتوحة  
لمشاركة محتوى مكتوب ومرئي مبني على تجارب شخصية  
حول الجسد والجسانية والصحة النفسية، ولكن مع تغيير  
الموقع لسياساته في ديسمبر<sup>٩</sup> ٢٠١٨ والذي تضمن حظر  
لمحتوى البالغين بمعنى المحتوى الجنسي أو الذي يتضمن عرياً،

٧ للإطلاع على الموقع: [https://imarabic.com/?gclid=CjwKCAjwldHsBRAoEiwAd0Jybd59nkTxa6e0Uomnn7c8nZtgPQJ--zOCX1xobK2TDROQNkDcdL\\_zOxoCAAcQAvD\\_BwE](https://imarabic.com/?gclid=CjwKCAjwldHsBRAoEiwAd0Jybd59nkTxa6e0Uomnn7c8nZtgPQJ--zOCX1xobK2TDROQNkDcdL_zOxoCAAcQAvD_BwE)

٨ للإطلاع على الموقع: <https://www.omgyes.com>

9Shanon Liao, "Tumblr will ban all adult content on december 17th", The verge.com, Dec 3, 2018  
<https://www.theverge.com/2018/12/3/18123752/tumblr-adult-content-porn-ban-date-explicit-changes-why-safe-mode>

انسحب منه الكثير من المستخدمين/ين وحدث تغير كبير  
في شكل المحتوى الموجود عليه.

### مجموعات دعم نسائية

كانت مجموعة فيمي هاب من ضمن مجموعات الدعم المهمة  
للحاضرات، وهي مجموعة تضم النساء المستقلات أو  
الساعيات للاستقلال في مصر حيثُ تبادل عضواتها  
فرص العمل والسكن ويحكين قصصهن مع وقائع العنف  
الأسري والجنسي ويقدمن الدعم لبعضهن البعض، وأيضاً  
مجموعة الأمهات العازبات ( Egyptian Single  
mothers) التي تضم أمهات مصريات معيلات للحدث  
عن معاناتهن الاجتماعية وتبادل خبراتهن الحياتية ولطلب  
استشارات قانونية مرتبطة بأوضاعهن. بالإضافة لمجموعة ( )  
Women in Coding وهي مجموعة تضم نساء عاملات  
بمجالات التقنية والبرمجة لتبادل فرص التعليم والعمل في  
هذا المجال. ومجموعة ( Confessions of a married  
woman) حيثُ تشارك فيه النساء خبراتهن فيما يتعلق  
بالزواج وتربية الأطفال ويطرحن أسئلة لتبادل المعلومات  
حول أجسادهن وجنسائيتهن.

## صفحات ساهمت في تشكيل وعينا النسوي

جاء ذكر صفحات ثورة البنات وأنا حرة وسافرات  
مصريات وانتفاضة المرأة العربية ضمن الصفحات التي  
كانت تقدم محتوىً نسوي أو مرتبط بحقوق النساء، يرصد  
تجسيدات الذكورية في حياتنا اليومية وكانت تلك  
الصفحات عامل هام في تكوين وعي الكثير من النسويات  
الشابات في بداية تعرفهن على الأفكار النسوية. كما مثلت  
حركة المدونات بداية لرصد وتدوين أجزاء من واقع النساء  
المصريات في الفضاء الإلكتروني في مرحلة ما قبل ثورة  
٢٥ يناير مثل مدونة مع ليلي ومدونة الحرملك ومدونة  
بهية.

## منصات التواصل الاجتماعي

أعطت الكثيرات من الحاضرات اهتماماً كبيراً لموقع تيك  
توك (Tik Tok) وهو موقع لنشر محتوى مرئي، جاء هذا  
الاهتمام من واقع ملاحظة أن أغلب المستخدمين يقعون  
في الطبقات الاجتماعية الشعبية وتجرأ فيه النساء والرجال  
من الفئات العمرية الشابة بوضع محتوى لا يخضع للمعايير  
الأخلاقية المفروضة اجتماعياً فيما يتعلق بالعلاقات  
والحميمية واللغة المستخدمة. كما أشارت الكثيرات لثقافة

الميمز (Meme culture) وما توفره من قدرة على  
الاشتباك مع الواقع ونقده وإبداء الاعتراض باستخدام لغة  
متداولة وبسيطة وساخرة.

### منصة تدوين صوتي (دفتر صوت)

وقد شاركت احد عضوات الفريق القائم علي دفتر صوت  
تجربتها في الاستبيان:

"لدى تجربة قمت بها في نطاق الجغرافي /مجتمعي وهي  
تجربة إطلاق منصة تدوين صوتي على موقع الساوند  
كلاود، المشروع يضم مشاركات يخض تجربة ورش  
عمل على ثلاث مستويات حكي/كتابة/تدوين صوتي  
لإنتاج مدونات صوتية يشاركن فيها تجارهن كنساء  
في مجتمعي في الجنوب تحت مسمى (دفتر صوت)  
وهو عنوان المنصة على الساوند كلاود التجربة هي  
الأولى من نوعها في صعيد مصر حيث تخوض نساء  
باسمائهن وشخصهن مشاركة تجارهن عبر وسيط رقمي  
سهل الوصول ومشاع، دفتر صوت هو محاولة جادة  
لخلق مساحة في الفضاء الإلكتروني للنساء ومحاولة



تمكينهن من صناعة محتوى فردي يخص كل واحدة  
منهن ، وهذا بدوره يخلق حراك ثقافي/مجتمعي فيما  
قضايا النوع الاجتماعي ومساحة النساء على الإنترنت  
لقد قمت بهذه التجربة لأني خضت بشكل تراكمي  
تجارب وعي فيما يخص الجندر ثم النسوية ، لذا أرى  
أن مناهضة العنف ضد النساء تتم بالأساس من النساء  
أنفسهن ، في شكل مشاركة ودعم وتضامن"

## ع- أولويات العمل

- "أ ب تقنية: نظم التشغيل - مبادئ الأمان الرقمي -  
التوعية بالسلوكيات الغير آمنة لتواجدنا الإلكتروني-  
التوعية بالبدائل الآمنة الموجودة لمنصات التواصل  
المختلفة... ) - مساحات ساير للنساء فقط وبأسعار  
قليلة. - عمل أنظمة حماية متعددة الطبقات. - عمل  
أنظمة حماية تعتمد على الحظر التلقائي (للأهالي-  
الأشخاص الغير مرغوب فيهم) - نظام تعليم STEM-  
نساء تقنيات تقدم خدمات الصيانة والبرمجة للأجهزة.  
- توعية بالعنف الرقمي"

من خلال مشاركتنا حاولنا الوصول لنقاط عمل محددة  
يمكننا البدء في تنفيذها حتى تكون تجربتنا في الوجود  
الإلكتروني وتجارب نساء أخريات أكثر أماناً وحرية،  
وجاء عدم وجود معرفة كافية بسياسات الخصوصية على  
منصات التواصل الاجتماعي أو ب قواعد وآليات الأمان  
الرقمي كأحد الأسباب الأساسية التي قد تعرض  
المستخدمات لاحتمالية أعلى لاختراق حساباتهن، وانتهاك  
خصوصياتهن وقد يصل الأمر في حالات كثيرة لتعرضهن  
للابتزاز والتهديد بتسريب محادثاتهن أو صورهن الشخصية،  
ولذلك جاءت المقترحات كالتالي:

- توفير معرفة باللغة العربية وباستخدام المصادر  
المفتوحة حول مبادئ الأمان الرقمي، والسلوكيات  
الغير آمنة التي قد نفع فيها أثناء تواجدها  
الإلكتروني وحول البدائل المتاحة والأكثر أماناً  
وخصوصية لمنصات التواصل الاجتماعي المختلفة.

- توفير معرفة باللغة العربية حول العنف الرقمي؛  
ماذا يعنيه ومن هم الفئات الأكثر عرضة له،  
وما يترتب عليه من ضرر على الصحة النفسية لمن

يتعرضن/ون له، وما يمكن أن يترتب عليه من  
أضرار في العالم المادي (الأوفلاين).

- توفير مساحات سايبير كافية للنساء فقط وتحت  
إدارة نسائية في المناطق التي لا تتمتع بتواجد  
خدمات الإنترنت، على أن تكون الخدمات  
المقدمة في تلك الأماكن بأسعار قليلة.

- توفير فرص تدريب للنساء المهتمات بالعمل في  
مجالات التقنية لتعلم تقديم خدمات الصيانة  
والبرمجة للأجهزة.

- العمل على خلق أنظمة حماية متعددة  
الطبقات؛ بمعنى أنظمة حماية ذات كلمتين مرور:  
الكلمة الأصلية والكلمة التي تعطي أمرًا بمسح  
البيانات والملفات الموجودة على الأجهزة، تستطيع  
أن تستخدمها النساء في حالة إجبارهن على فتح  
حواسيبهن أو هواتفهن.

- العمل على خلق أنظمة حماية تعتمد على الحظر  
التلقائي؛ بمعنى تقديم معلومات الأشخاص الذين

لا نريدهم أن يجدوا حساباتنا على مواقع التواصل الاجتماعي حتى يتم حظرهم تلقائياً في حالة تسجيلهم الدخول على المنصة.

- العمل على إدماج عدد أكبر من النساء في مجالات العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات (STEM)

كما تلقينا مجموعة من الاقتراحات من خلال الاستبيان المنشور:

- تستطيع التكنولوجيا أن توفر منبرا للحديث عن القضايا المسكوت عنها لتشجيع فتح هذه الموضوعات في العالم المادي، كذلك وسائل التقنية الحديثة التي انتشرت وأصبحت جزء من حياة معظم الناس يمكن أن تلعب دورا هاما في عمليات بناء الوعي. بالإضافة لذلك يمكن أن توفر التقنية أدوات مبتكرة للرصد والإبلاغ عن وقائع العنف وكذلك تساهم التقنية في عمليات جمع

البيانات وتحليلها تمهيدا لدراسة ظواهر العنف  
وتوجيه الجهود نحو التعامل معها.

- كلما نشرت السيدات تجاربهن كلما ازداد الوعي  
ضد مثل تلك السلوكيات. و زاد دعم آخري  
لهن.

- التثقيف القانوني عن طريق الإنترنت بحقوق  
النساء و وجود آليات فعالة إلكترونية للإبلاغ عن  
الانتهاكات ضد النساء

- عن طريق عمل حملات و إعلانات عن طريق  
الإنترنت للتوعية بأضرار العنف - عمل أفلام  
قصيرة عن العنف و نشرها على مواقع الاتصال  
الاجتماعي - وجود إمكانية ورش عمل و  
دراسات أون لاین للتوعية بأشكال العنف ضد  
المرأة

## الخاتمة:

حاولنا جاهدين أن نقدم عرضاً ونقاشاً موضوعي، ولكننا  
نؤمن بأن التعامل مع القضايا الناشئة والملحة، تتطلب  
مجهودات مشتركة وتراكمية، حتى نستطيع الوصول  
للأهداف المطلوبة، وبما أننا أخذنا مبادرة النقاش على  
عاتقنا، نرحب دوماً باستقبال كافة الأطروحات  
والأولويات والشراكات والاستفسارات، التي من شأنها  
المساهمة في إثراء النقاش حول التقنية وتقاطعها مع الجندر  
والنسوية، فلا تترددوا في التواصل معنا عبر كافة وسائل  
التواصل المتاحة لنا.



متون مؤسسة اجتماعية ترعى مجتمعاً تقنياً حراً  
ومتصلاً وقادراً ومراعياً للجنسانية (الجندر)، يعزز  
ويمكن التنمية والرخاء الاجتماعيين.

تقدم متون طيفاً من خدمات تقنية المعلومات، بما في ذلك الاستشارات  
وتطوير الوب والتدريب والتوطين والتطبيقات المستضافة، للأفراد  
والمنظمات غير الحكومية والشركات الصغيرة والمتوسطة والكبيرة.

**Website:** <https://motoon.org>

**Mail:** [info@motoon.org](mailto:info@motoon.org)

**Facebook:** [Motoon.org](https://www.facebook.com/Motoon.org)

**Twitter:** [Motoondotorg](https://twitter.com/Motoondotorg)

**Instagram:** [motoondotorg](https://www.instagram.com/motoondotorg)